

## 【殷墟】書評與閱讀指引

這是一本鉅著，也是一本很值得典藏的一本小说，四十幾萬字道盡天地萬物與人間情事。著者雖是名不見經傳，但是著書的功力驚人，學識淵博，很難想像著者是一位年過半百的女人。這本書內容豐富，天文地理，人文歷史，哲理，信仰宗教，政治社會，古建築，百工技藝，醫學，植物，礦物，自然山川大海，音樂詩歌，考古到人類遠古文明之謎，出場人物百人以上。

四十幾萬字是根據中國晉朝盜墓者所發掘的上古竹簡：《竹書紀年》的歷史記載，有別於中國歷來所信奉的史記或儒生所言之殷商事。著者一路寫來令人驚嘆！文氣清新自然高潔，文字功底深不可測，引用詩經樂府，信手捻來，自然天成，著者創作的婚禮短詩歌，有現代人的感情，卻是用古詩經體方式寫成，這種寫作方式近代少見。

不可諱言，這樣的一本歷史長篇小說，在台灣現在的讀者市場裡是冷僻的，但是絕對無損本書的價值。因為冷僻，所以著者用非常口語化的方式來寫，希望能讓一般人都能接受所要表達的心思意思。

本書所要表達的內容實在太多，從生活，個人，家族，社會，國家，自然，宗教，政治，人性，百工技藝，醫藥，禪定修練，音樂舞蹈等等到描繪場景，自然風光，聲音光線，色彩明晰動人。尤其著者的古文功底深厚，從甲骨文到白話文，只有令人嘆為觀止！

一本小说最主要的就是故事情節，本書完全顛覆傳統所認知的殷商歷史故事情節，卻深合歷史典故，用小說故事的方式來銓釋著者的個人觀點。所闡述的故事情節令人拍案叫絕，天衣無縫。

更可貴的是，著者希望在故事中，儘量不要牽涉到殺戮一事，來顯示人類所應該擁有的文明方式。整部書的情節情景都在生活中娓娓道來，互相對比交織穿插，像在看一部電影，有深刻的場景與優美又震撼人心的音樂，其中人物與人性的描寫，生動自然，絲毫不造作，把一部悲劇史詩般的故事，寫得優美典雅且幽默深刻感人。讓人以為是悲劇的，實際上是喜劇收場；喜劇的，反而是悲劇收場。如：殷商紂王滅了，照理說應該是悲慘的結果，但作者卻將他們寫成了成道解脫了，自由了；周族人最終取得了他們心心念念的中土朝歌，他們成功，勝利了，但卻是他們兄弟鬩牆，家族間的互相強奪殺戮的開始，最終釀成最大的悲劇，從此，中土大地群雄割據，分分合合，殺戮四起，再也回不去那種以人為本的理想社會了。

書中所描述的人物中，膠鬲是一位在社會中最成功的人，名望，地位，才能，財富，家庭美滿，樣樣俱全，但最終卻以自殺結束生命。因為他無法擺脫內心的欲望與恐懼，得不到心的自由。這些也都是我們現代人的悲劇啊！

這部小說向我們表達了中國道家的思想，無為，知其不可而為，為而不有的崇高思想。貶抑那些只會說，卻不會動手做的虛假言論與行為。我們總是會為了那些所謂的真理，事實，證明，歷史，思想，理想，欲望等，窮極一生，追逐爭論不已，但是回歸到生命與生活的本身，那些終究要回到虛無，只是在這些過程中，是否犧牲出賣了自己的靈命？在面臨死亡的時刻，有的人是如同嘉年華會般的喜樂光明，自由自在；有的人卻是寥落黑暗而且痛苦悲傷，這些都是這部小說要告訴我們，違背自然，失去靈命的結果下場。從這部小說中，也可以感受到一位女性對現在社會各種亂象以及人心墮落的憂心忡忡。

本書深刻的闡述中國古文明的禪讓政治，大同社會主義的精神。以這樣的理想政治世界與君

權世界的比較，而其中最主要的關鍵乃在人心。更令人驚訝的是著者把上古社會，崇尚自然，服膺天地人所引伸的政治制度：《專、建、封、制》，明確的闡釋出來，並指陳我們現代人所認知的《封建、專制》，確實是錯誤與荒謬的。作者以其對上古史的研究加上對中國古文的功底，石破天驚的說出近三千年來人們對古文明政治體制的誤解。也藉此希望現代人能對古文明的科學與智慧有所認識與尊敬。

這部小說對大自然的崇敬是藉由女性擬人化來呈現，對無法解釋的遠古歷史及科技文明，用歷史科幻手法表現，所以這也應該是一本歷史科幻小說。然而它所表現的科幻卻著實有趣，並且隱約陳述了現代人無法了解的古文明之謎，例如：遠古飛行器，納斯卡線，古金字塔建築，美洲大陸的瑪雅文明，印加（殷家）帝國。然而，近代美洲奧爾梅克的考古發掘已經證實殷商人到美洲建立文明。智利也有侯喜王歌的流傳。這些都被隱約的寫到小說裡去，讓人讀來趣味盎然。

【殷殤】這部小說，用四十幾萬清新優美的中文字寫三千年前的歷史科幻故事，在歷史長河裡的一百年，以殷滅故事為主題，反映反思現代人類文明的墮落，對地球大自然的傲慢與破壞，人心家庭的失落與崩解，以及現代社會與政治的檢討。值得一讀再讀，細細玩味，珍惜典藏的一部好書。